STASERA IN CITTÀ

Ti Ricordi?

BOLTRO E GIULIANI, DUE SERATE PER RIPERCORRERE IL JAZZ DI LEE MORGAN

Giovedì e venerdì sera all'Alexanderplatz, un doppio omaggio al trombettista americano Lee Morgan, a cura del quintetto di Flavio Boltro (tromba) con Pietro Lussu (piano), Pietro Ciancaglini (contrabbasso), Marcello di Leonardo (batteria). Ospite speciale al sax Rosario Giuliani, una delle rivelazioni del nostro jazz degli ultimi 15 anni o giù di lì.

Morgan, scomparso tragicamente nel '72 ad appena 44 anni - ferito a morte in un litigio con la compagna - esordì nella

big band di Dizzy Gillespie, collaborò con Hank Mobley e Coltrane, e fu a lungo al fianco di Art Blakey nei Jazz Messangers, dove si mise in luce come solista e compositore. Negli album incisi a suo nome esplorò il free e il jazz modale, senza sottrarsi mai al gusto della melodia: nel '64 un suo tema, *The Sidewinder*, entrò nelle classifiche pop. Boltro, cresciuto professionalmente in seno ai Lingomania, formazione cardine del jazz italiano anni 80, impostosi internazionalmente grazie a collaborazioni con Petrucciani, Steve Grossman, Cedar Walton, Stefano Di Battista, accostandosi al repertorio di Morgan ne rivisita la complessa e inquieta personalità musicale.

Adriano Lanzi

Giovedì e venerdì sera, all'Alexanderplatz in via Ostia, 9 www.

romagenda@unita.it

MUSICA

● ***Santa Cecilia***
Lunedì. Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Coro di Voci Bianche di Roma. Gustavo Dudamel, direttore; Michelle DeYoung, mezzosoprano. Esecuzione di Mahler: Sinfonia n. 3. Auditorium parco della Musica, sala Santa Cecilia. Ore 21, biglietti da 17 a 44 euro.

● ***Lorenzo Marsili***
Lorenzo Marsili sul palco con il suo repertorio pop-rock. Aprono i Modì. Traffic, via Vacuna 27 (Tiburtna). Ore 22, euro 5.

● ***Alboran Trio***
Per la rassegna di cantautori emergenti *Collettivo 400 limoni*, in concerto l'Alboran Trio. Beba do Samba, via de Mesapi (San Lorenzo). Ore 22.30, euro 5.

CINEMA

● ***Schermi di Piombo***
Per la rassegna proiezione *W Verde* di Ennio Marzocchini (1987). Sala Trevi – Cineteca Nazionale, vicolo del Puttarello 25. Ore 17. www.snc.it.

● ***Lo straniero del cinema***
Presentazione del libro di Sergio Citti *Lo straniero nel cinema italiano* (Lithos ed.). Oltre all'autore intervengono: Anna Falchi, Carlo Croccolo, Alessandro Haber. Sala Trevi – Cineteca Nazionale, vicolo del Puttarello 25. Ore 21.

● ***'68 il cinema insorge***
Per la rassegna: ore 16.00 e 20.15 *Le fond de l'air est rouge* di Chris Marker con le voci di Simone Signoret, Yves Montand (Fr. 1977). Storia dei movimenti di sinistra nel mondo negli anni 1967-1977. Filmstudio, via degli Orti d'Alibert 1/c (Trastevere). Euro 4/5. www.filmstudio.it

TEATRO

● ***Pappice e Papocchio***
Le Clamorose avventure di Mario Pappice e Pepé Papocchio. Vuccerìa incredibile di personaggi fantastici ed amori impossibili della compagnia quasi centenaria DoppioSenso Unico. Scritto e interpretato da Luca Ruocco e Ivan Talarico. Diretto e illuminato da Lorenzo Vecchio. Musiche di Ivan Talarico. Pupazzi di Tiziana Tassinari. Teatro Furio Camillo,via Camilla 44. Ore 21, biglietti da 5 a 10 euro più tessera. Info: 06.7804476

● ***Teatri di vetro***
Rassegna sulla scena indipendente. Officina Valdoca presenta lo spettacolo *Opera*, regia Vincenzo Schino. Teatro Palladium, piazza B. Romano 8. Ore 20.30. Ingresso 2/3 euro. www.teatridivetro.it

● ***Di qui a 5 anni***
Danza, musica, tecnologie digitali e immagini cinematografiche per la piece che Caterina Genta e Marco Schiavoni hanno tratto dal testo di Federico García Lorca. Teatro de Servi, via del Mortaro 22. Ore 21, biglietti da 14 a 19 euro. www.teatroservi.it

INCONTRI

● ***Festival Letterature***
Per Letterature. Festival Internazionale di Roma protagonisti i generi *cyberpunk* e *pulp* con gli scrittori William Gibson e Joer Lansdale. Letture di Claudio Santamaria. musica di Martux_M aka Maurizio Martusciello. Basilica di Massenzio – Fori imperiali. Ore 21, ingresso libero previo ritiro biglietto al botteghino, aperto dalle 19. Info: 060608

● ***Antonello Venditti***
Per *Storia della canzone Italiana*: *Gli anni Ottanta*. Incontra il pubblico Antonello Venditti. Auditorium Parco della Musica, via de Coubertin. Sala Sinopoli, ore 21. Euro 10. Info: 060608

● ***Osteria Calcutta***
Ore 20 aperitivo con presentazione del libro *Osteria Calcutta* di Marina Valente. A seguire proiezione del film-documentario "La grazia e la violenza" Di Piero Pagliani. Intervengono gli autori. Off!Cine, via del Pigneto 215.

LIBRI

● ***Il prezzo del velo***
Incontro con Giuliana Sgrena per la presentazione del libro *Il prezzo del velo, la guerra dell'Islam contro le donne* (Feltrinelli). Libreria Rinascita, via Prospero Alpino 48 (Circonvallazione Ostiense). Ore 18.30. www.rinascitaonline.it

● ***Chicago***
Presentazione del nuovo romanzo di al-Aswani, *Chicago* (Feltrinelli). La Feltrinelli, piazza Colonna, 31/35. Ore 18.

A cura di Luciana Cimino

Un po' di fantasia please

Le opere di Toderi e Rehberger a Villa Massimo giocano sulla curiosità dello spettatore

■ **di Pier Paolo Pancotto**

GRAZIA TODERI e Tobias Rehberger sono gli autori selezionati da Joachim Blüher e Ludovico Pratesi per l'ultimo appuntamento di stagione col ciclo *Soltanto un quadro al massimo*. La prima, nata a Padova nel 1963, tra le artiste italiane maggiormente affermate in campo internazionale, presenta Rendez-vouz (2005) una stampa lambda che riprende, sospese tra gli spazi di un un'architettura barocca, delle immaginarie navicelle spaziali. Rehberger, nato a Esslingen nel 1966 ed una delle figure più considerate del panorama creativo attuale (basti solo ricordare che egli ha partecipato alla Biennale di Venezia del 1997 e del 2003 ed a lui hanno dedicato ampie mostre i musei di Barcellona e di Parigi nel 2002, di Francoforte nel 2003, di Londra nel 2004, Madrid nel 2005 e Amsterdam nel 2008) Waffenverluste (2002) un elemento plastico all'interno del quale sono sistemati alcuni schermi che trasmettono proiezioni video invisibili e percepibili solo in forma acustica. Pur del tutto dissimili per struttura linguistica e impostazione compositiva i due lavori presentano alcuni punti in comune. Entrambe rinnegano nei fatti la funzionalità pratica alla quale sembrerebbero a prima vista votati: i dischi volanti della Toderi non navigano affatto nel corridoio di stucchi il quale, a propria volta, è frutto dell'immaginazione in quanto le sue dimensioni appaiono raddoppiate rispetto alla realtà grazie ad un sapiente uso del mezzo fotografico; e il mobile-contenitore di Rehberger, ispirato nelle forme e nei colori ad un prodotto di design anni Sessanta, non serve ad altro se non a sollecitare la curiosità dello spettatore provocandogli sentimenti contrapposti a causa della sua scarsa praticabilità. Tutti e due, inoltre, ricorrono all'ironia e alla fantasia per confrontarsi con la realtà ponendone in luce gli aspetti più divertenti e immaginifici; e coinvolgendo il pubblico in un inatteso quanto divertente esercizio interpretativo.

Grazia Toderi-Tobias Rehberger
Accademia Tedesca
Villa Massimo
Tel. 06.4425931, fino al 16 giugno

«Rendez-vouz» (2005) di Grazia Toderi

OPERA DI ROMA

Carmina Burana di Carl Orff più leggeri nella versione a due pianoforti

■ Brano che rappresenta a tinte escandescenti il neopaganesimo germanico della prima metà del Novecento, i *Carmina Burana* di Carl Orff sono oggi divenuti di gran moda per il forte impatto che ha nelle esecuzioni dal vivo questa partitura.
Li propone sabato e domenica l'Opera di Roma al Teatro Nazionale, ma sarà una versione particolare, e in certo modo inconsueta, ovvero quella con due pianoforti e percussioni. Sul podio ci sarà Andrea Giorgi, maestro del Coro dell'Opera capitolina, che sarà affiancato dalle voci bianche di Santa Cecilia e della stessa Opera. I solisti saranno Ilaria Del Prete, soprano, Francesco Paolo Panni, tenore, Paolo Coni, baritono, mentre ai due pianoforti siederanno Gea Garatti Ansini e Francesco Pareti, e il nutrito gruppo dei percussionisti sarà composto da Ignacio Ceballos, Gabriele Cappelletto, Domenico Andrea Urso, Mario Distaso e Carlo Bordinialle. Composti da Orff nel 1835 su testi medioevali di carattere goliardico ritrovati nel 1803 nella biblioteca del monastero benedettino di Beuern in Baviera, i *Carmina* ebbero subito uno straordinario successo. Così nel 1956 venne realizzata anche la versione per due pianoforti da Wilhelm Killmayer, un discepolo di Orff che approvò il lavoro.

www.operaroma.it -- 06 481 601

BIMBINFORMA — A CURA CAMILLA FURIA CORSI

I sogni dei bambini corrono a Parigi

■ Il Laboratorio d'arte del Palazzo delle Esposizioni, grazie al successo e l'entusiasmo suscitato dalle recenti iniziative didattiche dalla nuova apertura, parteciperà al Centre Pompidou di Parigi al Festival Internazionale d'arte en famille.
Unico partecipante italiano, il Palaexpò sarà presente all'evento, di rilevanza internazionale, dedicato in particolare ai laboratori museali per l'educazione e il coinvolgimento dei più piccoli, bambini e ragazzi, nell'ambito delle esposizioni d'arte dei nostri giorni.
Sabato 31 maggio e domenica 1 giugno dalle ore 11.00 alle 17.00 i piccoli visitatori tra i 3 e i 12 anni, accompagnati dai genitori, potranno prender parte gratuitamente ai laboratori, gli spettacoli e le proiezioni per avvicinarsi e imparare a conoscere l'arte contemporanea. Il filo conduttore di questa edizione del Festival sarà il cambio di scala: dal più piccolo al più grande, dal più grande al più piccolo.
Per presentare il tema dell'attitudine alla metamorfosi, Elisabeth Augè del Centre Pompidou e l'artiste e illustratrice di libri per l'infanzia, Chiara Carter presenteranno l'evento Un fiore per Alice, un omaggio alla celebre fiaba di Lewis Carrol Alice nel Paese delle Meraviglie. La storia della curiosa ragazzina che grazie a misteriose pozioni magiche riesce a cambiare, all'occorrenza, dimensioni del suo corpo per liberarsi da una tana per topi e scavalcare alberi. Apprendisti giardinieri si metteranno all'opera per allestire un giardino sulla scalinata del Palazzo. Giganteschi fiori a righe e a pois fatti di merletti, plastica e e di carta carta dipinta che oscilleranno sui loro lunghi gambi e giocheranno con gli effetti luminosi. Tutte queste spettacolari forme per dare un anticipo al Progetto Alice, l'evento curato da Chiara Carter che si terrà nel Laboratorio d'arte dal 14 ottobre al 6 gennaio 2009.
Nello stesso ultimo fine settimana di maggio sarà possibile partecipare al laboratorio dedicato a La mia casa è la tua casa, Botto e Bruno incontrano Liu Xiaodong, la Casa d'artista di Botto e Bruno che si è trasformata per accogliere l'artista cinese come un ospite in visita.
Sempre nell'Atelier, sarà esposto A scuola al museo - Esercizi di sguardo, un lavoro nato dal progetto del Ministero Università e Ricerca, realizzato con gli studenti del Liceo artistico Via Ripetta di Roma.

Sabato 31 maggio e domenica 1 giugno
dalle ore 11.00 alle 17.00
Palazzo delle Esposizioni
Via Nazionale, 194
Info. 06.48941225
www.palazzoesposizioni.it

ASSOCIAZIONE CULTURALE ONLUS
8 MARZO
Corso Matteotti, 66 - Albano Laziale (Rm)
tel. 06.93.26.20.62 - E-mail: ass.8marzo@alice.it

MERCOLEDÌ 28 MAGGIO 2008 ORE 17,00
Presso la Sala Formazione del Comune di Albano Laziale

Proiezione del documentario
VIAGGIO NEL '900 DELLE DONNE
UNA STORIA POLITICA
Regia di Nella Condorelli

Seguirà CONVEGNO
A 60 anni dalla costituzione, continua l'impegno delle donne
coordina
Ada Scalchi
Consigliere comunale
On. Marisa Rodano
Membro componente della Costituente
On. Alessandra Tibaldi
Assessore Pari opportunità Regione Lazio
Dr.ssa Ileana Piazzoni
Assessore Servizi sociali Comune di Genzano
Dr.ssa Loredana Massaro
Associazione Luigi Sabatini

Il jazz dei Juju Quartet all'Alexanderplatz

■ Nella cultura dell'Africa occidentale, la parola Juju descrive il potere soprannaturale di un oggetto, e si chiama così anche una musica popolare nigeriana. Nella storia del jazz, artisti come Wayne Shorter o Archie Shepp hanno usato il termine nei titoli di composizioni o album. Dal 2004, Juju è un quartetto romano, di scena questa sera all'Alexanderplatz con un repertorio di composizioni originali. I musicisti sono: Marco Bonini, chitarrista/compositore approdato definitivamente al jazz dopo aver frequentato rock ed elettronica, Lorenzo Colombini, pianista laureato in logica matematica, anche lui compositore, Riccardo Gola - si presenta come «contrabbassista e grafico» e prima di mettere radici a Roma ha diviso il suo tempo tra l'Italia e Londra - e il batterista Emiliano Caroselli.

La precisazione

In un articolo del 23 maggio i nomi di Marcello Staglieno e Francesco Piccolo sono stati riportati erroneamente. Ce ne scusiamo con gli interessati.